

¿Qué nos susurran los rincones de nuestra ciudad? ¿Cuántos literatos crecieron de la mano de la Giralda? ¿Cómo se extendió el conocimiento? ¿Qué invento sació la sed del ser humano por el saber? ¿Cuál fue el motor de expediciones y descubrimientos científicos? ¿Qué río nos hizo desembocar en el mar de quienes somos?

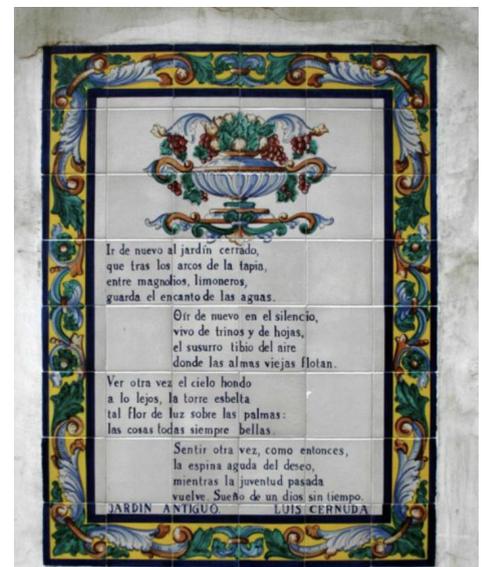
El pasado viernes 21 de enero la clase de 1º de Bachillerato D de nuestro centro realizó una excursión al CICUS -bajo la supervisión de los profesores José Luis Nuevo Abalos y Antonio Sánchez Mateos- para ver la exposición “Imago mundi”. Los alumnos, además del contenido de esta, conocieron mejor el centro de su ciudad junto con algunas leyendas que este alberga.



Tras atravesar lugares preciosos que normalmente son pasados por alto, como la librería anticuaria “Los Terceros” y otros con variadas ofertas culturales como la “Sala Cero” de teatro, la compañera Julia Menaya deleitó a la clase con la leyenda de “La vieja del candilejo” explicando así a la clase de dónde viene el nombre de esa calle junto con el busto de Pedro I El Cruel.

Minutos más tarde la alumna Teresa Rivera expuso en la calle “Mármoles” el origen de las tres columnas que ahí se erigen haciendo referencia a la leyenda vinculada a Hércules.

Minutos antes de llegar al CICUS el profesor José Luis Nuevo Abalos nos mostró la casa donde vivió Luis Cernuda y recitó de forma excelente el poema que podemos ver a la derecha



Finalmente, al llegar al CICUS, los alumnos se dividieron en dos grupos para ver la exposición, que consta de cuatro salas:

Sala 1 “La urbe”

A través de escritos, maquetas y cuadros se nos habla de cómo la difusión de las palabras por medio de la imprenta sirvieron para organizar las ciudades, expandir estilos como el Renacimiento o, igualar el leer con tener una buena posición social, de ahí que en muchos retratos de personas relevantes de la época estos posaran con un libro.

Sala 2 “La palabra revelada”

En esta sala aparecen los libros como la representación física de la divinidad, pudiendo observar también escritos de la iglesia codificados.

Sala 3 “El control de la memoria, el naufragio del papel”

La conservación del conocimiento comenzó con la aparición de las bibliotecas.

Para intentar destruir el saber en periodos de represión se han quemado libros, algo que ha resultado, cuanto menos, impactante entre el alumnado.





En esta sala se nos recuerda que en la historia de los libros también están incluidos todos aquellos que hemos perdido y cuyo contenido nunca llegaremos a conocer.

Sala 4 “El viaje de los libros”

A medida que el conocimiento se extiende la insaciable sed humana por el saber demanda más de este; poco a poco se comienza a viajar para saber más sobre el mundo, transmitiendo lo descubierto a través de cartas y mapas.

La capacidad de saber lo que hay más allá de donde nuestros ojos alcanzan a ver descifrando unos símbolos inscritos en el papel motiva a las personas a seguir haciendo investigaciones, motivo por el cual se progresa tanto en ciencia durante la época .

Una vez recorridas las cuatro salas, la clase volvió al centro.

Sin duda, las actividades culturales como esta son necesarias para la formación del alumnado y el despertar de su curiosidad.

Teresa Rivera Cardenete