

ASIGNATURAS DE 1º DE BACHILLERATO

ANATOMÍA APLICADA

CONTENIDOS

En esta materia, a lo largo de sus 4 horas semanales, se abordarán conocimientos, destrezas y actitudes de diversas áreas que se ocupan del estudio del cuerpo humano y de su motricidad, tales como, la anatomía, la fisiología, la biomecánica y las ciencias de la actividad física. Abarca las estructuras y funciones del cuerpo humano más relacionadas con la acción motriz y su rendimiento, como son el sistema locomotor, el cardiopulmonar, sistema reproductor, sistema excretor, sistema digestivo o los sistemas de control y regulación. Profundiza en cómo estas estructuras determinan el comportamiento motor y las técnicas expresivas de las manifestaciones artísticas corporales, y los efectos que la actividad física tiene sobre ellas y sobre la salud. En la misma línea, se abordan también nociones básicas de los sistemas de aporte y utilización de la energía y se profundiza en las bases de la conducta motora.

METODOLOGÍA

El enfoque científico y el papel activo y participativo del alumnado serán claves, por ejemplo, mediante la realización de prácticas de laboratorio ej.: disección de diferentes órganos (si el número de alumnos/as, condiciones materiales y de seguridad en el laboratorio lo permiten). Al principio de cada unidad se tratará de hacer actividades tales como visionado de videos, uso de artículos de prensa, revistas científicas, páginas webs, películas, donde se considere un problema concreto a partir del cual concluir con actividades o tareas que lleven al desarrollo de la misma, intentando que esto despierte en el alumnado el interés por la materia. Se fomentará una actitud de investigación mediante la realización de trabajos experimentales llevados a cabo de forma individual o en grupo, en los que los alumnos y las alumnas formulen y contrasten hipótesis, diseñen y desarrollen experiencias, interpreten resultados y utilicen adecuados procesos de búsqueda y procesamiento de la información.

La Anatomía Aplicada promueve, por un lado, una reflexión crítica de los aspectos científicos relacionados con la materia y, por otro, genera actitudes de respeto hacia el propio cuerpo, rechazando las actividades que lo deterioran y promoviendo en el alumnado hábitos y prácticas de vida sana y ordenada. Se pondrá en práctica uso de herramientas básicas como gráficos, estadísticas, porcentajes, tasas, índices, de tanta utilidad real en la vida cotidiana. La configuración y la transmisión de las ideas e informaciones en exposiciones, debates, etc., pondrán en juego formas de elaboración del propio discurso basadas en la argumentación, el establecimiento de relaciones, el cuidado en la precisión de los términos, el encadenamiento adecuado de ideas o expresiones verbales. Por otra parte, la adquisición de la terminología específica hará posible la comunicación adecuada de los

contenidos y la comprensión de lo que otros expresan. Con respecto a las Tecnologías de la Información y la Comunicación destacar que constituirán una herramienta muy útil en la búsqueda, almacenamiento, organización y comunicación de esa información. Por otra parte, se considera adecuado plantear actividades basadas en la observación y la reflexión relacionadas con la existencia de determinadas alteraciones de la anatomía humana o/y lesiones, indicando qué partes de su organismo se han visto afectadas y cómo se podría resolver el problema, además de plantearse cuáles han podido ser las causas de las mismas, lo que llevaría a su prevención.

En consonancia con todo ello, los alumnos y las alumnas también deberán adquirir y asentar las bases de las posibilidades laborales futuras vinculadas al campo profesional de la sanidad, la actividad física o la artística, o en cualquier otro trabajo no vinculado directamente a estas disciplinas.

El complemento final al estudio de una parte de la materia podrá ser, siempre que sea posible, la realización de alguna visita extraescolar donde el alumnado pueda observar los procesos descritos en clase directamente donde se desarrollan, como es el caso de algún Centro Tecnológico, Médico o Veterinario, Facultad de Ciencias, etc

EVALUACIÓN

Se basará, principalmente, en la realización de diferentes tareas y trabajos presentados, pruebas escritas temáticas, realización de prácticas de laboratorio ej.: disección de diferentes órganos (si el número de alumnos/as, condiciones materiales y de seguridad en el laboratorio lo permiten), y la observación sistemática del trabajo y participación en las sesiones de clase.

LITERATURA UNIVERSAL

CONTENIDOS

| |
|---|
| <p>De la Antigüedad a la Edad Media: Las mitologías y el origen de la literatura:</p> <ul style="list-style-type: none">· TEXTOS DE LITERATURAS ORIENTALES Y CLÁSICAS. |
| <p>Renacimiento y Clasicismo.</p> <ul style="list-style-type: none">· De las formas narrativas medievales al <i>Decamerón de Boccaccio (lectura y comentario de una selección)</i>.· Teatro clásico europeo. El teatro isabelino en Inglaterra. Lectura y comentario de <i>Hamlet</i> de Shakespeare. |
| <p>El Siglo de las Luces.</p> <ul style="list-style-type: none">· Lectura comentada de una obra de Voltaire y de algún fragmento de novela inglesa del XVIII. |
| <p>El movimiento romántico.</p> <ul style="list-style-type: none">· Lectura y comentario de una antología de poetas románticos europeos. |
| <p>La segunda mitad del siglo XIX.</p> <ul style="list-style-type: none">· Lectura y comentario de algunos cuentos de la segunda mitad del siglo XIX.· Lectura de una antología de poesía simbolista.· La renovación del teatro europeo: lectura y comentario de <i>Un enemigo del pueblo</i> de Henrik Ibsen. |
| <p>Los nuevos enfoques de la literatura en el siglo XX y las transformaciones de los géneros literarios.</p> <ul style="list-style-type: none">· La consolidación de una nueva forma de escribir en la novela. Lectura de <i>La metamorfosis</i> de Kafka.· Las vanguardias europeas. El surrealismo. Lectura de una antología de poesía vanguardista.· El teatro del absurdo y del compromiso. Lectura de <i>La cantante calva</i> de Eugéne Ionesco. |

METODOLOGÍA:

La *Literatura Universal* da cuenta del hecho literario como reacción cultural en su contexto histórico y social. En ella se recogen además de los autores, los movimientos y las obras más relevantes de la historia de la literatura universal, siguiendo calas significativas por la imposibilidad material de abordarlos todos, una selección de textos y actividades complementarias cuya lectura y posterior análisis deben proporcionar al alumnado las referencias necesarias para interpretar los fenómenos culturales y las manifestaciones artísticas tanto del pasado como del presente.

La literatura registra también la cultura y la historia, por lo que es necesario dar un carácter historicista al estudio de la asignatura.

El acceso al conocimiento de esta asignatura se realiza a través de la lectura de obras y fragmentos. Por ello, se relativizará la relevancia tradicional de un conocimiento profundo de los conceptos teóricos relacionados con la asignatura y se fomentará el desarrollo de las habilidades y destrezas discursivas y la reflexión sobre el uso de las mismas a través de ejercicios de comunicación oral y escrita.

A través de la lectura se promoverá la reflexión sobre los problemas que plantean los textos, comparando y contrastando textos muy diversos entre sí, haciendo referencias y comparaciones con la literatura española y, a ser posible, partiendo de textos sencillos para progresivamente ir hacia otros más complejos.

La materia aporta las siguientes capacidades a un alumno de bachillerato:

- Se centra en el comentario de texto, lo que contribuye a desarrollar estrategias de comentario aplicables a otras materias como Filosofía, Economía, Periodismo...
- Refuerza el comentario crítico de textos de Lengua Castellana y Literatura.
- Desarrolla las capacidades del alumno para confeccionar trabajos expositivos y argumentativos que les serán muy útiles en los Grados y Másteres que cursarán tras el Bachillerato, así como en Proyectos y Trabajos de Fin de Grado.
- Se hace especial hincapié en la relación de las obras literarias con el resto de las artes: pintura, cine, obras musicales...
- El alumno aprende a transferir conocimientos relacionando contenidos y forma de expresión de la obra literaria con el contexto histórico y cultural, lo que favorece el aprendizaje autónomo.
- Es una asignatura eminentemente práctica y amena que gusta a los amantes de la cultura y de las letras.
- Interviene en el proceso de maduración de los jóvenes desde los puntos de vista intelectual, afectivo y cultural, porque conocer el pensamiento e imaginación de las distintas culturas permite profundizar en la propia identidad tanto individual como colectiva y ayuda a valorar de forma crítica el mundo que nos rodea.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Leer, comprender y analizar obras breves, fragmentos u obras completas, significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.

2. Realizar trabajos críticos sobre la lectura de una obra significativa de una época, interpretándola en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica necesaria y efectuando una valoración personal.

3. Realizar exposiciones orales o escritas acerca de una obra, un autor o una época con ayuda de medios audiovisuales y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación.

PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO DE ANDALUCÍA

INTRODUCCIÓN

La materia de Patrimonio Cultural y Artístico de Andalucía intenta dar a conocer al alumnado el conjunto de bienes y elementos materiales, inmateriales y naturales que nos ayudan a entender nuestra cultura y a mantener la cohesión social.

Tiene como finalidad desarrollar capacidades como la comprensión, valoración, conocimiento, difusión y conservación del patrimonio cultural y artístico de Andalucía.

Se abordará con un enfoque que pretende profundizar en la dimensión histórica y cultural del patrimonio desde una perspectiva integradora. Se contempla como una continuación de los contenidos abordados en otras materias de contenido histórico y geográfico de cursos anteriores.

La materia es muy enriquecedora tanto desde el punto de vista de formación académica, como desde una dimensión de enriquecimiento y crecimiento personal, que facilita el disfrute de los aspectos culturales de nuestro entorno patrimonial, así como el fomento de la conservación de los bienes patrimoniales y culturales.

Esta materia también provee al alumnado con un bagaje cultural y unas destrezas que pueden complementar los itinerarios formativos que llevan a posteriores estudios o salidas profesionales, relacionados con el ámbito del patrimonio histórico y cultural.

CONTENIDOS

Los contenidos se secuencian en cuatro bloques:

◆ **Bloque1. Concepto de Patrimonio.**

Definición. Tipos de patrimonio: natural, urbano, industrial y patrimonio histórico-artístico. Patrimonio histórico-artístico: patrimonio inmueble: conjunto histórico, monumento, jardín histórico, sitio histórico, zona arqueológica y lugar de interés etnológico. Patrimonio mueble. Patrimonio arqueológico. Patrimonio documental y bibliográfico. Patrimonio etnográfico. Bienes culturales. Riqueza y variedad patrimonial de Andalucía.

◆ **Bloque 2. Culturas históricas de Andalucía.**

Pueblos prehistóricos y prerromanos: colonizaciones, mundo tartésico e ibérico, megalitismo. Aportaciones romana y paleocristiana: grandes conjuntos monumentales de influencia romana, urbanismo, influencias posteriores y testimonios paleocristianos. Al-Andalus: grandes conjuntos monumentales de influencia musulmana e influencias posteriores. Manifestaciones populares. Andalucía cristiana: arquitectura militar y religiosa, la influencia mudéjar. Renacimiento y Barroco: Palacios y catedrales. Neoclasicismo. La creación de patrimonio. Patrimonio y desarrollo

urbano: modelos de desarrollo urbano, cambios urbanos y destrucción del patrimonio durante el siglo XIX y XX, la especulación como causa de destrucción del patrimonio.

◆ **Bloque 3: Patrimonio Cultural Andaluz.**

Conjuntos arqueológicos de Andalucía, lugares históricos y monumentos. Patrimonio etnográfico: fiestas y costumbres andaluzas. Patrimonio documental y bibliográfico: importancia y fuentes. El flamenco como patrimonio: influencia de la cultura gitana y tipos de cante. Arqueología industrial: grandes núcleos industriales históricos de Andalucía.

◆ **Bloque 4: Protección y fomento del patrimonio.**

Legislación autonómica. Medidas de recuperación y rehabilitación. El Patrimonio como recurso. Gestión del Patrimonio. Turismo cultural, artesanía e industrias tradicionales. Rutas culturales.

METODOLOGÍA

La metodología para impartir esta materia será activa y participativa y se favorecerá y potenciará la capacidad del estudiante para aprender por sí mismo fomentando el trabajo autónomo del alumnado, el trabajo colaborativo, la utilización de técnicas de exposición y de indagación o investigación, el uso de las tecnologías de la información y la comunicación y la aplicación de lo aprendido a la vida real. Estas capacidades no perderán de vista la interdisciplinariedad de la materia con otras disciplinas.

El profesorado actuará como un guía, lo que implica un alumnado activo, autónomo y responsable de su propio aprendizaje y de la evaluación. De esta forma, el estudiante se sentirá partícipe de todo el proceso y se potenciarán los aprendizajes significativos. El aprendizaje por proyectos ocupa un lugar destacado, el trabajo en el aula se complementa con visitas y recorridos patrimoniales. Los recursos y los materiales elegidos deberán ser diversos, interactivos, accesibles a nivel tanto de contenidos como de soporte. Se potenciará el uso de materiales multimedia e Internet.

EVALUACIÓN

Será formativa, valorándose todo el proceso completo de aprendizaje y teniéndose en cuenta diversos instrumentos y herramientas de evaluación (rúbricas, portfolios, diarios de aprendizaje, autoevaluaciones, coevaluaciones, productos finales, mapas conceptuales, mapas temáticos, pruebas escritas, etc.) y que sirva como diagnóstico del rendimiento del alumnado. Una evaluación que aporte una retroalimentación continua, para que el alumnado pueda seguir aprendiendo.

TECNOLOGÍA E INGENIERÍA

INTRODUCCIÓN

La Tecnología Industrial supone una profundización en lo estudiado en la materia Tecnología de la Educación Secundaria Obligatoria, proporcionando al alumnado conocimientos y habilidades básicas para emprender estudios posteriores relacionados con las distintas ingenierías y ciclos formativos de grado superior.

Por este motivo, sirve de orientación para emprender estudios técnicos superiores relacionados con profesiones que tienen una gran demanda en la sociedad actual.

Tiene un carácter integrador de diferentes disciplinas, sobre todo las de carácter científico-tecnológico y conjuga distintos saberes científicos y técnicos.

CONTENIDOS

1. Materiales: Estado natural, obtención y transformación. Materiales compuestos. Propiedades de los materiales. Aplicaciones
2. Elementos de máquinas y sistemas: Máquinas y sistemas mecánicos: elemento motriz, transformación y transmisión del movimiento, soportes, elementos de unión, acumuladores y disipadores de energía. Elementos de circuitos: generadores, conductores, reguladores y receptores. Transformación y acumulación de energía. Representación esquemática de circuitos. Simbología eléctrica, neumática y oleohidráulica.. Interpretación de planos y esquemas.
3. Recursos energéticos. Obtención, transformación y transporte de las energías primarias. Montaje y experimentación de instalaciones de transformación de energía. Consumo energético..

METODOLOGÍA

1. Se impartirán clases teóricas donde se expondrán los contenidos y se realizarán problemas.
2. En el aula de informática, se realizarán prácticas y proyectos, con especial incidencia en la electricidad y electrónica con los equipos de electrónica y de Arduino con los que cuenta el Departamento.

EVALUACIÓN

Se realizarán al menos dos exámenes en cada evaluación (70 %) y se evaluarán también las prácticas y proyectos realizados por los alumnos (30%).

TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN I **(INFORMÁTICA I)**

CONTENIDOS

- La Sociedad de la Información y el ordenador.
- Arquitectura de ordenadores.
- Software para sistemas informáticos.
- Redes de ordenadores.
- Programación.

METODOLOGÍA

- Clases teóricas y prácticas basándose en la metodología de aprender haciendo.
- Desarrollo del pensamiento computacional.
- Trabajos en equipo fundamentalmente prácticos.
- Uso de herramientas informáticas

EVALUACIÓN

50% Exámenes + 50% Trabajos

ASIGNATURAS DE SEGUNDO DE BACHILLERATO

CIENCIAS DE LA TIERRA Y DEL MEDIO AMBIENTE

CONTENIDOS

Los bloques de contenidos de la materia que se impartirán a lo largo de 4 horas semanales de esta materia serán:

Bloque 1. Medio ambiente y fuentes de información ambiental.

Bloque 2. Los subsistemas terrestres fluidos, dinámica.

Bloque 3. La contaminación atmosférica.

Bloque 4. Contaminación de las aguas.

Bloque 5. La geosfera y riesgos geológicos.

Bloque 6. Circulación de materia y energía en la biosfera.

Bloque 7. La gestión y desarrollo sostenible

METODOLOGÍA

La materia de Ciencias de la Tierra y del Medio Ambiente tiene como eje principal el uso que hacemos los humanos de los recursos que nos ofrece nuestro planeta, un planeta finito que “utilizamos” como si fuese ilimitado. La humanidad se enfrenta a importantes retos en el siglo XXI, tales como la búsqueda de fuentes alternativas de energía, abastecimiento de materias primas, disponibilidad de agua, impactos ambientales, el calentamiento global del planeta, la alteración de la capa de ozono, pérdida de biodiversidad y los factores que inciden en ellos. Conocer la problemática ambiental y los avances científicos contribuye a facilitar la formulación de soluciones integradoras entre desarrollo y medio ambiente, permitiendo establecer una gestión sostenible de nuestro planeta que evitará graves problemas ambientales. Además, requiere relacionar de forma explícita el estudio de las relaciones de la ciencia, técnica, sociedad y medio ambiente para analizar las situaciones y las diferentes opciones que podrían plantearse.

Para ello se utilizará una metodología activa en la que el alumno sea el protagonista junto a su entorno ambiental más próximo, ampliable posteriormente al conjunto del planeta Tierra. La metodología utilizada debe promover el análisis crítico, el razonamiento y la reflexión, necesarios para alcanzar el desarrollo personal e intelectual que les permita acceder a estudios superiores. El carácter experimental de las Ciencias de la Tierra y del

Medio Ambiente hace necesario programar actividades prácticas variadas, en el aula, en el laboratorio (siempre que las disponibilidades de material, seguridad y número de alumnos y alumnas lo permitan) y en el entorno, en las que el alumnado pueda aplicar la metodología científica: plantear hipótesis, diseñar experimentos, analizar datos, llevar a cabo observaciones, valorar resultados y finalmente confrontarlo todo con los modelos teóricos, comunicando los resultados y las conclusiones obtenidas. Asimismo harán uso de los recursos TIC que les permitan un aprendizaje interactivo al aplicar destrezas con las que obtener datos, interpretar, comprender y presentar la información y realizar gráficos, dibujos, tablas y esquemas. Los trabajos y los informes monográficos se presentarán por escrito en soporte digital y se expondrán de forma oral. Se intercalará la realización de trabajos individuales y en equipo, favoreciendo así la participación en debates que permitan la argumentación científica, la crítica y la reflexión. De manera complementaria, se introducirán al alumnado en la lectura de noticias científicas en otros soportes de comunicación como los periódicos, las revistas y los artículos científicos, despertando su interés por los temas de actualidad y por el análisis crítico de la información.

El desarrollo de actividades como la visita a espacios protegidos, a centros de control ambiental, a instalaciones de tratamiento de residuos y de aguas residuales, de potabilización de agua, a zonas mineras, centros de investigación y control ambiental, etc. contribuirán también a alcanzar un aprendizaje significativo del alumnado, potenciando el conocimiento del entorno más próximo

EVALUACIÓN

Se basará, principalmente, en la realización de pruebas escritas temáticas, las diferentes tareas y trabajos presentados, y la observación sistemática del trabajo y participación en las sesiones de clase.

DIBUJO ARTÍSTICO II

El Dibujo Artístico en el segundo curso de Bachillerato incluye conceptos asociados al desarrollo de las habilidades expresivas, la creatividad y la capacidad interpretativa, configurándose en cinco bloques temáticos:

CONTENIDOS

Bloque 1. La forma. Estudio y transformación.

Bloque 2. La expresión de la subjetividad.

Bloque 3. Dibujo y perspectiva.

Bloque 4. El cuerpo humano como modelo.

Bloque 5. El dibujo en el proceso creativo

METODOLOGÍA

La metodología de aprendizaje se basará fundamentalmente en la adquisición de competencias a través de la práctica y la experiencia personal, fomentando la creatividad. Se promoverá, por tanto, la indagación y la experimentación, el desarrollo de la iniciativa y la autonomía, fomentando la aceptación de los riesgos y oportunidades que toda experimentación conlleva.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será continua, teniendo el alumno que poner en práctica los conocimientos teóricos en sus propias composiciones y trabajos. Deberá realizar análisis formales y objetivos tanto a partir de formas tridimensionales y exentas propuestas por el profesor, como a partir de obras o fotografías bidimensionales que pueden proyectarse desde el cañón. Se valorará la actitud observadora y reflexiva.

En cada bloque temático, al alumno se le indicará la realización de ejercicios prácticos que desarrollan los contenidos de dicho bloque. El número de estos trabajos será a criterio del profesor. En su inmensa mayoría se realizarán en el aula, y tanto la realización correcta (logrando la consecución de los objetivos previstos en cada actividad propuesta) como la entrega de todos los ejercicios y trabajos del bloque, supondrá el 90% de la nota final de cada evaluación. El 10% restante corresponderá a la valoración positiva del alumno por traer el material necesario a clase y mostrar interés y afán de superación en cada una de las pruebas propuestas restantes.

Se valorarán tanto los procesos, como los resultados, así como el rigor en el método empleado.

Para aprobar, será necesario tener superadas las tres evaluaciones. La calificación en la convocatoria ordinaria será la media aritmética de las tres evaluaciones.

Los alumnos que NO hayan aprobado las tres evaluaciones por curso, realizarán un examen de recuperación FINAL EN JUNIO. Este examen, global para cada alumno, se valorará sobre 10 puntos e incluirá ejercicios de los bloques que el alumno no haya superado por curso.

ELECTROTECNIA

INTRODUCCIÓN

Su estudio permite conocer los fenómenos eléctricos y electromagnéticos desde el punto de vista de su utilidad práctica, las técnicas de diseño y construcción de dispositivos eléctricos característicos, ya sean circuitos, máquinas o sistemas complejos, así como las técnicas de cálculo y medida de magnitudes.

Junto a la Tecnología Industrial II proporciona una sólida base para posteriores estudios profesionales o universitarios.

CONTENIDOS

1. El circuito eléctrico. Estructura y componentes.
2. Componentes pasivos: resistencias, condensadores y bobinas.
3. Análisis de circuitos en corriente continua (CC). Leyes y procedimientos de aplicación.
4. Análisis de circuitos en corriente alterna (CA). Leyes y procedimientos de aplicación.

METODOLOGÍA

1. Clases teóricas donde explicaremos estos contenidos.
2. Clases de problemas donde se realizarán distintos ejercicios de cada tema.
3. Por otro en el aula de informática se abordarán prácticas de electricidad y electrónica

EVALUACIÓN

Se realizarán al menos dos exámenes en cada evaluación (80 %) y se evaluarán también las prácticas realizadas por los alumnos (20 %).

ESTADÍSTICA

La Estadística es una herramienta de uso imprescindible en multitud de disciplinas científicas y sociales. Por otra parte, su utilización en la vida cotidiana se ha extendido tanto que constituye un vehículo de comunicación usual.

En muchos Grados Universitarios, como son Física, Química, Biología, Farmacia, Medicina, Enfermería, Fisioterapia, Ingeniería Aeroespacial, Civil ..., en sus planes de estudios se contempla una materia de Estadística, por lo que el conocimiento de los conceptos básicos resulta necesario para afrontar esa materia con garantías.

El alumnado del Bachillerato de Ciencias no suele adquirir estos conceptos básicos en la materia de Matemáticas, por lo que la Estadística como materia de libre configuración le puede ser de mucha utilidad.

Además el alumnado que cursa Matemáticas II y Estadística, puede optar por examinarse en la “Selectividad” de la materia de Matemáticas Aplicadas a las Ciencias Sociales II, y normalmente con muy buenos resultados.

CONTENIDOS

Los bloques de contenidos son:

- Estadística Descriptiva
- Probabilidad
- Estadística Inferencial.
- Resto de contenidos de MCS II no impartidos en MAT II

METODOLOGÍA Y EVALUACIÓN

La metodología y los criterios de evaluación serán análogos a los utilizados en la materia de Matemáticas Aplicadas a las Ciencias Sociales II.

FUNDAMENTOS DE ADMINISTRACIÓN Y GESTIÓN

CONTENIDOS

Bloque 1. La empresa. Nociones básicas, tipos y estructura.

Bloque 2. La Contabilidad como herramienta de gestión empresarial y/o doméstica. El patrimonio, el proceso contable y su cierre.

Bloque 3. Principios y recursos las matemáticas financieras y comerciales.

METODOLOGÍA

Se trata de un tratamiento metodológico en el que el trabajo en el aula, por parte del alumno, y el interés mostrado por él son parte fundamental del posible éxito académico. En las clases se requiere la plena implicación del alumno y su participación activa. Se plantearán actividades que representen la concreción práctica, ordenada y secuenciada del trabajo realizado en el aula.

Los contenidos teóricos serán mínimos, dándose prioridad a los prácticos, principalmente cuando tengan aplicación en la vida cotidiana.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Bloque 1. Saber diferenciar las partes fundamentales de una empresa. Relacionar los tipos de empresa y sus características. Encontrar el encaje y la necesidad de la empresa en el mundo actual. Diseñar modelos de empresa en base a casos.

Bloque 2. Contabilizar los hechos contables derivados de las operaciones de la empresa. Desarrollar supuestos desde su inicio hasta su terminación. Trasladar lo aprendido al ámbito de la contabilidad doméstica.

Bloque 3. Conocer las bases del interés simple y compuesto. Solucionar ejercicios en aplicación de ambos tipos de interés. Trasladar lo aprendido al ámbito de la vida cotidiana.

PSICOLOGÍA

La Psicología como materia de Bachillerato puede ayudar al alumnado a madurar como ser humano, a entender la conducta de aquellos con quienes convive y a desarrollar estrategias para resolver situaciones de su vida personal y laboral.

A pesar de su evidente referencia al ser humano, en esta disciplina aparecen dos vertientes de estudio: la biológica y la humana-social. Por un lado, algunos de los temas y métodos de la Psicología la aproximan a las ciencias biológicas. Por otro lado, la Psicología constituye una ciencia humana social. Por tanto, uno de los rasgos inherentes de la Psicología es su concepción doble, como saber humanístico y como ciencia biológica.

La Psicología también puede y debe tener en cuenta los rasgos peculiares de los alumnos en los que es frecuente el deseo de conocerse a sí mismos, de entender los procesos psíquicos y socio-afectivos por los que están pasando y, así, poder contribuir a su propio desarrollo personal.

CONTENIDOS

BLOQUE 1. LA PSICOLOGÍA COMO CIENCIA.

BLOQUE 2. BASES BIOLÓGICAS DE LA CONDUCTA Y EL PENSAMIENTO.

BLOQUE 3. PROCESOS COGNITIVOS BÁSICOS: PERCEPCIÓN Y MEMORIA.

BLOQUE 4. PROCESOS COGNOSCITIVOS SUPERIORES: APRENDIZAJE, INTELIGENCIA Y PENSAMIENTO.

BLOQUE 5. LA CONSTRUCCIÓN DEL SER HUMANO: MOTIVACIÓN, PERSONALIDAD Y AFECTIVIDAD.

BLOQUE 6. PSICOLOGÍA SOCIAL.

METODOLOGÍA

Se empleará una metodología que combine la exposición teórica con la práctica de modo que los contenidos a estudiar se presenten siempre unidos a materiales audiovisuales de apoyo, actividades, experimentos didácticos sobre el modo en el que los seres humanos perciben la realidad, la interpretan y actúan, técnicas de estudio, análisis de casos de condicionamiento, análisis de la publicidad, ejercicios de autoconocimiento y test de diverso tipo, etc.

EVALUACIÓN

Para la evaluación trimestral se emplearán dos clases de instrumentos: a) pruebas escritas fundamentalmente de tipo test (60%) y b) actividades, cuestionarios y exposiciones, además de la participación y colaboración en el aula (40%). La calificación global de la convocatoria ordinaria de junio será la media aritmética de los tres trimestres superados.

TÉCNICAS DEL DISEÑO. IMAGEN Y EXPRESIÓN (DISEÑO)

CONTENIDOS

TEMA 1: Lenguaje Visual

TEMA 2: Orígenes del diseño. Fundamentos del mismo

TEMA 3: Diseño gráfico

TEMA 4: Diseño en el espacio 3D

TEMA 5: Análisis y creación de imágenes por ordenador.

METODOLOGÍA

Debido al carácter práctico de la materia, se empleará una metodología eminentemente activa y participativa, cuyo objetivo principal será el fomentar la creatividad del alumno; así como el grado de análisis crítico con respecto a las imágenes que nos rodean. Se pretende que a través del desarrollo de los contenidos procedimentales se adquieran los conceptuales y los actitudinales.

Desde esta asignatura se estimulará la reflexión y el pensamiento crítico en el alumno, así como se favorecerá el descubrimiento, la investigación, el espíritu emprendedor y la iniciativa personal.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será continua, teniendo el alumno que poner en práctica los conocimientos teóricos en sus propios diseños y trabajos. Se realizarán los trabajos de diseño, asistidos por ordenador en clase, que se vayan proponiendo para desarrollar los contenidos conceptuales indicados anteriormente. Se evaluarán los mismo de 1 a 10 puntos atendiendo a los criterios de evaluación indicados en la programación de cada unidad.

En cada evaluación se realizará una media aritmética de las calificaciones obtenidas en los trabajos realizados, computando la misma el 80% de la nota total. En el 20% restante se valorará atendiendo a la observación directa en clase del trabajo del alumno, en la que se debe apreciar interés y afán de superación, y a la realización correcta del cuaderno de apuntes diario de clase.

En la medida que los tiempos y trabajos lo permitan, también se realizarán autoevaluaciones del grupo a los trabajos de su compañeros. Para ello se expondrá en clase el trabajo, y el resto del grupo valorará el mismo atendiendo a unos ítems que se les proporcionará por parte del profesor.

La calificación final de convocatoria ordinaria será la media aritmética de las tres evaluaciones.

TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN II **(INFORMÁTICA II)**

CONTENIDOS

- Programación
 - Lenguajes de programación. Python.
 - Estructuras de control.
 - Orientación a objetos.
 - Metodologías de desarrollo software.
 - Realización de un proyecto de programación real usando Python.

- Publicación y difusión de contenidos
 - Visión general de Internet: Web 2.0
 - Lenguaje HTML
 - Hojas de estilo en cascada(CSS)
 - Javascript
 - Sistemas gestores de contenido. WordPress.
 - Posicionamiento y analítica web.

- Seguridad informática
 - Seguridad informática activa y pasiva.
 - Seguridad informática lógica y física.
 - Auditoría de un sistema de información. Metodologías.
 - Principales amenazas de los sistemas informáticos.
 - Prácticas sobre cifrado, antivirus, cortafuegos y copias de seguridad.

METODOLOGÍA

- Clases teóricas y prácticas basándose en la metodología de aprender haciendo.
- Desarrollo del pensamiento computacional.
- Trabajos en equipo fundamentalmente prácticos.
- Uso de diferentes herramientas informáticas.

EVALUACIÓN

50% Exámenes + 50% Trabajos

TECNOLOGÍA INDUSTRIAL II

CONTENIDOS

1. Materiales

Propiedades y ensayos

Modificación de las Propiedades.

Diagramas de Equilibrio y Aleaciones Fe-C.

2. Principios de máquinas

Elementos de máquinas.

Termodinámica y Máquinas Térmicas.

Motores Térmicos.

Máquinas Frigoríficas y Bomba de Calor.

Máquinas Eléctricas.

3. Sistemas automáticos

4. Circuitos neumáticos y oleohidráulicos

5. Control y programación de sistemas automáticos

Estos contenidos servirán para proseguir sus estudios en el ámbito científico-tecnológico, tanto para cursar algún ciclo formativo como para proseguir hacia carreras con orientación técnica.

METODOLOGÍA

Clases teóricas donde explicaremos estos contenidos.

Clases de problemas donde se analizarán distintos ejercicios de cada tema y su resolución.

EVALUACIÓN

Se realizarán varios exámenes por evaluación (80-90%). Un examen de conceptos y problemas por cada unidad didáctica. Las observaciones de clase también se evaluarán (20-10% del total).